

## Comitato scientifico

Manuel Barrese (Università degli Studi di Messina),  
Claudio Crescentini (Sovrintendenza Capitolina),  
Francesca Gallo (Sapienza Università di Roma),  
Daniela Lancioni (Azienda Speciale Palaexpo), Peter  
Benson Miller (storico dell'arte e curatore  
indipendente), Ilaria Schiaffini (Sapienza Università  
di Roma), Giulia Tulino (Sapienza Università di  
Roma), Claudio Zambianchi (Sapienza Università di  
Roma)

## Comitato organizzativo

Eleonora De Giovanni (Sapienza Università di  
Roma), Adele Nicolais (Sapienza Università di Roma)

Come raggiungere il MLAC:



Interno della galleria L'Obelisco durante la mostra collettiva *I gatti*, dicembre 1952

# GALLERIE PRIVATE D'ARTE MODERNA A ROMA, 1940 - 1960

La fase della rinascita

Convegno a cura di Ilaria Schiaffini

**24 - 25 febbraio 2025**

 **MLAC**

Museo Laboratorio di Arte Contemporanea  
Sapienza Università di Roma  
Piazzale Aldo Moro, 5, 00185 Roma

## 24 febbraio 2025

### Mattina

#### Saluti Istituzionali

9:30

**Alessandro Saggiaro** (Direttore del Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Sapienza Università di Roma)

**Ilaria Schiaffini** (Sapienza Università di Roma), *Introduzione*

**Daniela Lancioni** (Azienda Speciale Palaexpo), *Il database* Mostre a Roma 1940 - 1999

### Le gallerie

10:00-11:00

**Modera: Claudio Crescentini** (Sovrintendenza Capitolina)

**Mariacristina Gobbo** (Sapienza Università di Roma), *Linda Chittaro e la Galleria dello Zodiaco*

**Giulia Tulino** (Sapienza Università di Roma), *La galleria-libreria La Margherita: meta di ricchi perdigiorno e collezionisti peripatetici, «terribilmente à la page», «enfant prodige della critica d'arte moderna»*

**Viviana Pozzoli** (Università degli Studi di Milano), *Studio d'Arte Palma: strategie espositive e reti internazionali*

11:00-11:30 Pausa caffè

11:30-12:50

**Modera: Giulia Tulino** (Sapienza Università di Roma)

**Elisabetta Cristallini** (Università degli Studi della Tuscia), *Tanino*

*Chiurazzi, mercante e gallerista a Roma tra guerra e dopoguerra*

**Elisa Genovesi** (Sapienza Università di Roma), *Nwarth Zarian e la galleria La Cassapanca*

**Stefania Petrillo** (Università degli Studi di Perugia), *L'Aureliana tra retrospettive e premières (1952 - 1958)*

**Pamela Bianchi** (École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Belleville) *Neoavanguardia anticipata. La galleria Spazio di Luigi Moretti e Michel Tapié*

12:50-13:30 Discussione

13:30-14:30 Pausa pranzo

### Pomeriggio

**Modera: Manuel Barrese** (Università degli Studi di Messina)

14:30-16:10

**Luca Pietro Nicoletti** (Università degli Studi di Udine), *Carlo Cardazzo e cinque anni di arte "Selecta"*

**Alessandra Migliorati** (Università degli Studi di Perugia), *Tra Torino e Roma. La Bussola di via Gregoriana: artisti e critici a confronto*

**Biancalucia Maglione** (Università per Stranieri di Siena), *Contro «Il vieto, l'ovvio, l'abusato». La prima attività della galleria La Feluca di Vittore Querèl e Derna Muratori (1955-1960)*

**Ilaria Schiaffini** (Sapienza Università di Roma), *La Galleria Schneider*

**Peter Benson Miller** (storico dell'arte e curatore indipendente), *La Galleria Odyssea, tra Roma e New York*

16:10-16:30 Pausa caffè

16:30-17:30

**Modera: Peter Benson Miller** (storico dell'arte e curatore indipendente)

**Gianlorenzo Chiaraluce** (Sapienza Università di Roma), *«Artisti americani e italiani che vivono a Roma». La Galleria L'Appunto tra 1959 e 1960*

**Manuel Barrese** (Università degli Studi di Messina), *Officine della neo-avanguardia. Le gallerie Appia Antica e Trastevere tra verifica dell'Informale, aperture internazionali e progetti editoriali*

**Veronica Bassini** (Università di Genova), *Dalla plaquette alla brochure. Tipologie e forme editoriali in uso nelle gallerie d'arte private a Roma tra 1942 e 1960*

17:30-18:00 Discussione

## 25 febbraio 2025

### Mattina

#### Attraverso le gallerie: scelte espositive e relazioni internazionali

9:30-10:50

**Modera: Francesca Gallo** (Sapienza Università di Roma)

**Claudio Crescentini** (Sovrintendenza Capitolina), *Le gallerie dei "cinematografari" nella Roma post-bellica*

**Martina Rossi** (Sapienza Università di Roma), *La libro-galleria Age d'or (1950-1951) fra arte contemporanea e oggetti "inutili"*

**Adele Nicolais** (Sapienza Università di Roma), *Tracce d'avanguardia. La riscoperta del Futurismo e il mercato dell'arte a Roma negli anni Quaranta e Cinquanta*

**Stefano Turina** (Università di Torino), *Da Utamaro a Imai. Artisti giapponesi a Roma e artisti italiani in Giappone e le gallerie romane del secondo dopoguerra (1950-1960)*

10:50-11:20 Pausa caffè

11:20-13:00

**Modera: Ilaria Schiaffini** (Sapienza Università di Roma)

**Juan Carlos Aparicio Vega** (Universidad de Oviedo), *Estilo (Madrid) contro L'Obelisco (Roma): due modelli antagonisti di galleria d'arte tra due guerre*

**Brunela Poli** (Università degli Studi di Udine), *Il gruppo madrilenno El Paso e la Galleria L'Attico tra il 1958 e il 1960*

13:00-13:30 Discussione

13:30-14:30 Pausa pranzo

### Pomeriggio

#### Mostre in galleria

14:30-15:30

**Modera: Daniela Lancioni** (Azienda Speciale Palaexpo)

**Elisabetta Melchiorri** (Sapienza Università di Roma), *Bruno Sargentini e Jean Fautrier: promozione artistica e dinamiche di mercato alla Galleria L'Attico (1958- 1963)*

**Giorgio Di Domenico** (Scuola Normale di Pisa), *Tre quadri per una mostra: Alberto Burri alla Salita, marzo 1958*

**Flavia Matitti** (Accademia di Belle Arti di Roma), *Dario Durbé e la mostra inaugurale alla galleria La Nuova Pesa (1959)*

### Critici e poeti in galleria

15:30-16:30

**Modera: Martina Rossi** (Sapienza Università di Roma)

**Claudio Zambianchi** (Sapienza Università di Roma), *Lionello Venturi e le gallerie private a Roma*

**Gaia Todini** (Sapienza Università di Roma), *Un militante amore per l'arte contemporanea. Il rapporto di Lionello Venturi con la galleria romana di Sergio Pogliani nel biennio 1958-1960*

**Eleonora De Giovanni** (Sapienza Università di Roma), *La Galleria La Medusa e i critici della scuola venturiana*

16:30-16:50 Pausa caffè

16:50-18:10

**Modera: Claudio Zambianchi** (Sapienza Università di Roma)

**Antonella Camarda** (Università degli Studi di Sassari), *«Ricordo volentieri Roma». Le trasferte romane di André Pieyre de Mandiargues*

**Cristiana Antonelli** (Università di Pisa), *«Non sempre è agevole per il critico seguire tutte le mostre d'arte romane». Marcello Venturoli a spasso per gallerie tra anni Quaranta e Cinquanta*

**Ester Garasto** (Sapienza Università di Roma), *Corrado Maltese, critico militante: la querelle realismo/strutturalismo nelle gallerie romane attraverso le pagine de «L'Unità»*

**Margherita Mauri** (Sapienza Università di Roma-Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), *In convergenza. L'esperienza di Murilo Mendes attorno agli artisti e alle gallerie romane*

18:10-18:30 Discussione